

## Proposte di lettura LUGLIO - AGOSTO 2014

### *Le novità in biblioteca ...*

Ecco alcuni suggerimenti di lettura scelti tra gli ultimi libri arrivati in biblioteca.

Buona lettura!



*Luce per la rinascita del Salone dei Cinquecento* / Carla Balocco. - Firenze : Polistampa, 2013. - 155 p. : ill. ; 25 cm

Leggi l'indice alla pagina:

[http://web.e.toscana.it/sebina/repository/catalogazione/immagini/pdf/luce\\_ind120.pdf](http://web.e.toscana.it/sebina/repository/catalogazione/immagini/pdf/luce_ind120.pdf)

Tra storia, arte e ingegneria, il testo propone un progetto scientificamente avanzato per l'illuminazione di uno dei più famosi ambienti di Firenze.

Un'analisi puntuale e approfondita, arricchita da cenni storici sul Salone e su Palazzo Vecchio e corredata da rilievi e dati sperimentali, prelude a soluzioni illuminotecniche che tengono conto non soltanto delle caratteristiche geometriche e architettoniche dell'ambiente, ma anche delle sue destinazioni d'uso (storica-architettonica, museale-espositiva, cerimoniale-eventi).

Lo studio persegue una combinazione ottimale tra luce naturale e artificiale, riducendo i consumi energetici e assicurando una corretta e suggestiva esposizione.



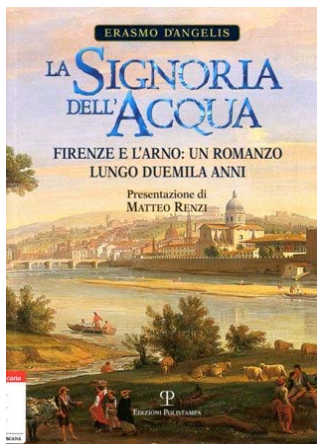
*Il Forteto : destino e catastrofe del cattocomunismo / a cura di Stefano Borselli ; con i contributi di Piero Vassallo ed Armando Ermini ; prefazione di Stefano Mugnai. - Lamezia Terme : Settecolori, 2014. - 199 p. ; 17 cm*

Leggi l'indice alla pagina:

[http://web.e.toscana.it/sebina/repository/catalogazione/immagini/pdf/forteto\\_ind154.pdf](http://web.e.toscana.it/sebina/repository/catalogazione/immagini/pdf/forteto_ind154.pdf)

Di fronte alle rivelazioni sconvolgenti, materia di processo penale e cronaca nera, sulla trentennale vicenda del Forteto, ora tutti si domandano: «Com'è potuto accadere?». Questo libro dà qualche risposta, anche perché nessuno s'illuda che siamo di fronte ad un incidente, ad un incrocio eccezionale e irripetibile di circostanze. Le vittime del Forteto sono state tradite da chi a loro era vicino, da chi le doveva proteggere, aiutare, educare, ma anche da altri, lontani e a loro sconosciuti, e altrimenti noti nelle case editrici, nelle università, nei salotti. I testi che ciecamente hanno accreditato e sostenuto la setta del Forteto non sono stati rinnegati, e simili ideologie ispirano oggi le burocrazie delle Organizzazioni Internazionali, i teorici dell'ampliamento dell'area dell'imposizione pubblica nella morale e nell'educazione, secondo nuovi farneticanti modelli antropologici.

La prima sezione del libro comprende, oltre alla cronologia del caso Forteto, i contributi di approfondimento e di analisi; la seconda sezione riporta integralmente la seconda parte delle Risultanze della Commissione Regionale d'Inchiesta. In appendice sono raccolti materiale e documenti che illuminano il contesto in cui tutto ciò «è potuto accadere».

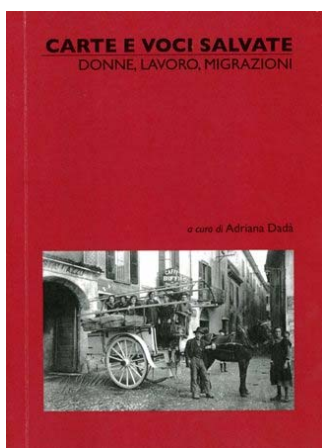


*La signoria dell'acqua : Firenze e l'Arno: un romanzo lungo duemila anni / Erasmo D'Angelis ; presentazione di Matteo Renzi. - Firenze : Polistampa, 2013. - 480 p. ; 21 cm*

Leggi l'indice alla pagina:

[http://web.e.toscana.it/sebina/repository/catalogazione/immagini/pdf/signoria\\_ind118.pdf](http://web.e.toscana.it/sebina/repository/catalogazione/immagini/pdf/signoria_ind118.pdf)

Il legame eterno e indissolubile tra Firenze e l'Arno è al centro di una grande epopea dove le vicende della città si intrecciano con quelle dell'acqua. Con rigore storico e destrezza di narratore, l'autore fornisce un inedito punto di vista sui grandi avvenimenti e sui cambiamenti occorsi in ogni secolo, partendo dall'era primordiale per arrivare ai giorni nostri. In pagine intense e coinvolgenti il lettore scoprirà che differenza c'è fra l'acqua dei laghi preistorici che coprivano la piana occupata oggi da Firenze, Prato e Pistoia e quella che esce dai rubinetti delle case o dai fontanelli nei parchi. Oppure cos'è cambiato da quando scorreva nei canali scavati dagli etruschi o lambiva i ponti romani, azionava i mulini medievali o zampillava nei giardini dei Medici. Leggerà infine la storia delle straordinarie rivoluzioni ambientali e urbanistiche, culturali e sociali attraverso la chiave di lettura dell'acqua, i suoi usi per la vita e la sua potenza distruttiva, il faticoso passaggio dalle prime, rudimentali opere all'attuale moderna gestione integrata.



*Carte e voci salvate : donne, lavoro, migrazioni* / a cura di Adriana Dadà. - [Bagnone] : Museo archivio della memoria, 2013. - 119 p. ; 21 cm

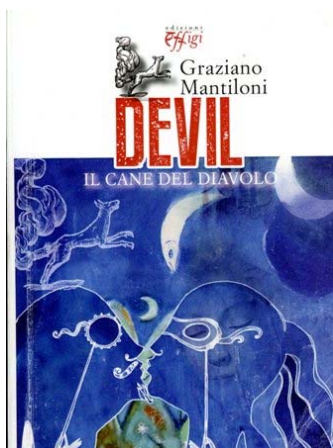
Leggi l'indice alla pagina:

[http://web.etoscana.it/sbina/repository/catalogazione/immagini/pdf/carte\\_dada\\_ind137.pdf](http://web.etoscana.it/sbina/repository/catalogazione/immagini/pdf/carte_dada_ind137.pdf)

La Lunigiana è considerata dagli studiosi di storia dell'emigrazione europea uno dei sette sistemi migratori già consolidati alla fine del Settecento, dapprima con migrazioni maschili a medio e a lungo raggio, poi dalla seconda metà dell'Ottocento sempre di più attraverso migrazioni di gruppi familiari, e perfino di donne sole e di minorenni anche verso le Americhe.

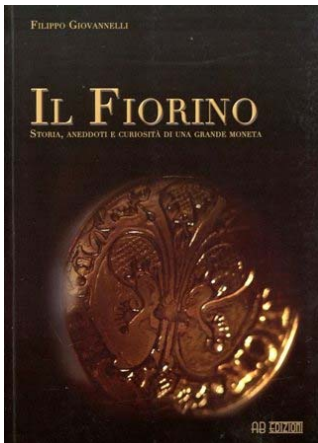
Innegabile il ruolo delle donne, come perno della vita familiare in periodi di prevalenti partenze maschili; sempre di più nel corso dell'Ottocento e della prima metà del Novecento come protagoniste degli spostamenti con lavori non qualificati di serve, venditrici di strada, che le vedono molto attive fino a divenire delle vere *breadwinners*, ovvero il sostegno della famiglia, coloro che guadagnano il pane per tutta la famiglia.

Questa pubblicazione recupera la storia complessiva di queste migrazioni attraverso documenti di archivio, ma soprattutto attraverso le voci di donne rese invisibili dalla struttura economica e familiare patriarcale, dalle migrazioni che le hanno coinvolte spesso in nicchie di lavoro che hanno aumentato almeno temporaneamente la loro invisibilità.



*Devil : il cane del diavolo* / Graziano Mantiloni. - Arcidosso : Effigi, 2013. - 219 p. ; 17 cm

Un cane, un impiegato e lei: una donna conosciuta per caso. In una sonnolenta cittadina maremmana si snoda una storia in cui si alternano moralismo e ipocrisia, sogno e realtà. Atmosfere evanescenti e indistinte, quasi metafisiche, riflettono la vaghezza e l'indeterminazione dell'animo di Ferdinando, il protagonista, con la sua interiorità complessa e contraddittoria, a cavallo tra trasgressione e spiritualità. Un prototipo dell'uomo che vive i nostri giorni.



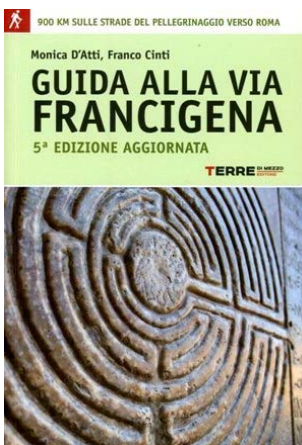
*Il fiorino : storia, aneddoti e curiosità di una grande moneta /* Filippo Giovannelli. - [Italia] : AB edizioni, 2013. - 231 p. . ill. ; 21 cm

Leggi l'indice alla pagina:

[http://web.e.toscana.it/sebina/repository/catalogazione/immagini/pdf/fiorino\\_ind147.pdf](http://web.e.toscana.it/sebina/repository/catalogazione/immagini/pdf/fiorino_ind147.pdf)

Un viaggio nella storia della moneta che, per tre secoli, ha dominato il mondo ed il sistema economico dell'epoca, accompagnando e rendendo grande Firenze dal Medioevo al Rinascimento. L'arte di battere moneta e il procedimento del conio raccontati e descritti dal Maestro Paolo Penko.

Il libro affronta in maniera divulgativa tutti gli aspetti legati al fiorino quali l'espansione monetaria all'estero, i dettagli del conio, la storia dei personaggi e delle maestranze che lavoravano alla Zecca, l'arte del cambio, il problema dell'usura e le leggi suntuarie, il Monte comune e il Monte di Pietà, il suggello e il fiorino immaginario fino a descrivere come la moneta abbia influito sulle scelte politiche e sulle guerre d'espansione della Repubblica fiorentina con tanti aneddoti e curiosità del periodo. Un'appendice ci descrive l'esperienza di Paolo Penko, maestro di arte orafa che ha realizzato i conii per la battitura del fiorino d'oro come si faceva un tempo.



*Guida alla Via Francigena : oltre 900 chilometri a piedi sulle strade del pellegrinaggio verso Roma /* Monica D'Atti, Franco Cinti. - 5. ed. aggiornata. - Milano : Terre di Mezzo, 2014. - 257 p. : ill. ; 21 cm

Leggi l'indice alla pagina:

[http://web.e.toscana.it/sebina/repository/catalogazione/immagini/pdf/franci\\_guida\\_ind139.pdf](http://web.e.toscana.it/sebina/repository/catalogazione/immagini/pdf/franci_guida_ind139.pdf)

In 38 tappe, il percorso dell'antica Via Francigena, dal Monginevro fino a Roma. Un'opera che riporta alla luce l'intero tracciato che ha visto camminare verso Roma generazioni di europei. Tappa per tappa, su sentieri, sterrati e strade secondarie, tra Piemonte, Lombardia, Emilia, Toscana e Lazio: e, per ogni giorno, la descrizione dettagliata del percorso, le cartine, i chilometraggi, dove trovare ospitalità, i luoghi da visitare. Il percorso è suddiviso in tratti e ognuno può scegliere le distanze in base alle proprie forze e al tempo disponibile, ma ogni tappa è un frammento di un unico cammino che attraversa scenari di indescrivibile bellezza, immersi nella storia e nella tradizione.



*Fuorigioco! : mezzo secolo di scandali sportivi che fa comodo dimenticare /* Carlo Carotenuto, Sara Colzi, Simone Pagnini. - Firenze : Romano, 2010. - 197 p. ; 22 cm

Leggi l'indice alla pagina:

[http://web.e.toscana.it/sebina/repository/catalogazione/immagini/pdf/fuori\\_ind143.pdf](http://web.e.toscana.it/sebina/repository/catalogazione/immagini/pdf/fuori_ind143.pdf)

Il calcio come non te lo immagini. Quello che tra gli addetti ai lavori è noto ma che il grande pubblico magari non sa o (spesso) non vuole sapere. Chi si ricorda che dietro alle grandi vittorie della grande Inter di Moratti senior del "mago" Helenio Herrera ci sono anni di pratiche "particolari", strane pillole sciolte nel caffè e una scia di giocatori scomparsi prematuramente? E cosa c'è all'origine del lungo elenco nero della Fiorentina anni '70? E che dire delle sentenze sulla Juventus di Lippi e dei suoi trofei vinti con l'"aiuto" dei farmaci?

Il libro non vuole essere un semplice almanacco delle sciagure che hanno colpito i calciatori, ma procede per filoni, per blocchi di argomento.

Nessuna teoria preconcepita: al lettore e allo sportivo la possibilità di farsi la propria idea.

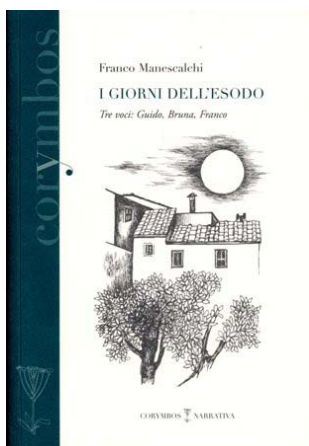


*Gastone Biondi : storia e segreti del ponce al rumme /* Ermanno Volterrani. - Livorno : Debatte Otello, 2012. - 139 p. : ill. ; 21 cm

Leggi l'indice alla pagina:

[http://web.e.toscana.it/sebina/repository/catalogazione/immagini/pdf/gastone\\_ind131.pdf](http://web.e.toscana.it/sebina/repository/catalogazione/immagini/pdf/gastone_ind131.pdf)

Quando un uomo sensibile e intelligente, amante quanto nessun altro della sua professione, per una ammirabile tenacia e anche con una buona dose di fortuna, riesce ad intrecciare il suo destino con quello di una leggenda qual è il ponce a Livorno, il suo ricordo non può che diventare appassionante come un romanzo. Così è accaduto a Gastone Biondi che, dopo almeno duecento anni di ricerche spesso frenetiche, sviluppate in tutti i bar, fiaschetterie e laboratori, allo scopo di realizzare un "rumme" capace di sposarsi perfettamente al caffè e trasformarsi in un ponce degno di questo nome, diremmo perfetto, quando prese in mano le redini della Distilleria Vettori, si mutò in alchimista e, assumendo le vesti dell'autentico negromante, riuscì nell'impresa e col "rumme" estratto dalle sue "pozioni", fornì ai Civili del bar ponciaiolo più famoso di ogni epoca nella nostra città, la mistura inimitabile che permise loro di creare un mito. (Introduzione di Otello Chelli)



*I giorni dell'esodo : tre voci: Guido, Bruna, Franco / Franco Manescaledi. -*  
Firenze : Polistampa, 2014. - 109 p. : ill. ; 20 cm

È un libro-verità, ovvero la narrazione a viva voce dei tre protagonisti dell'abbandono del podere negli anni Cinquanta.

Ma è anche un poema in prosa in cui ognuno narra a "cuore aperto" la perdita del rapporto con la terra, con le stagioni, così come fino ad allora era avvenuto. Guido, il capoccia, narra della sua vita libera, anche se faticosa, con tutti gli sviluppi e i coinvolgimenti in una società dove tutto veniva messo in gioco, di giorno in giorno, fra terra e cielo, ai confini della città.

Bruna, la moglie, descrive i duri momenti di vita che la donna era costretta a vivere nel mondo contadino e tuttavia non le manca la nostalgia per un mondo talmente imprevedibile che, essendo lei poetessa, poteva anche essere messo in versi.

Franco, il figlio, e curatore di questo libro, che riviveva in sé le memorie ataviche e che cercava di salvare, nella vita della città, il grande respiro verde delle stagioni nel podere.



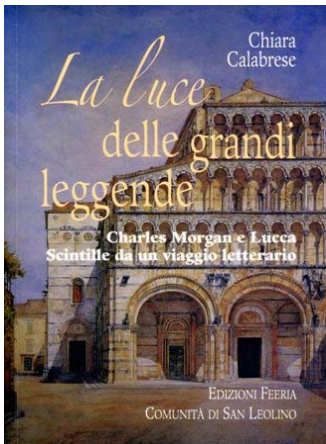
*Lucca verde = Lucca green / foto = photos Cora Koning ; testi =*  
text Saskia Pauwels. - Lucca : Maria Pacini Fazzi, 2013. - 155 p. :  
ill. ; 21x24 cm. Testo anche in inglese

Leggi l'indice alla pagina:

[http://web.e.toscana.it/sebina/repository/catalogazione/immagini/pdf/luccagreen\\_ind150.pdf](http://web.e.toscana.it/sebina/repository/catalogazione/immagini/pdf/luccagreen_ind150.pdf)

A Lucca il patrimonio di bellezza diffusa del tessuto architettonico della città, la sua affabilità sussurrata e l'espressione di garbata dimestichezza con la storia si accrescono attraverso il culto, la tradizione durevole della civiltà urbana lucchese per i fiori e per le vegetazioni, per il verde dei prati e per la maestà delle piante, per l'ombra de' grandi alberi, che non sono solo un ornato effimero ma una delle componenti essenziali dell'unicità di Lucca, esemplare mirabile d'opera d'arte come città.

Tutto eccellentemente documentato da questo libro che si presenta quale amorosa, puntuale ricerca anche di episodi apparentemente effimeri ma molto più significativi ed emozionanti perché creati e coltivati – è il caso di dirlo – da privati, con maestria ed eleganza, sui terrazzi, nelle roste, sui davanzali, nei pergolati, dietro le grate, sotto le immagini sacre e in cento altri luoghi ed occasioni di ben figurare a testimonianza e splendore di un vivere quotidiano.

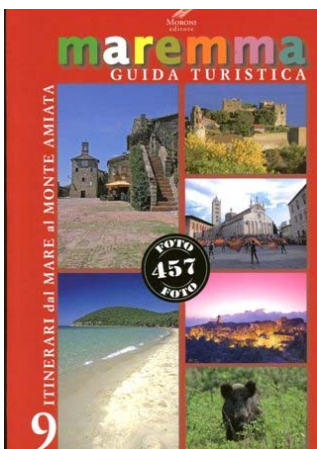


*La luce delle grandi leggende : Charles Morgan e Lucca : scintille da un viaggio letterario* / Chiara Calabrese ; prefazione di Carmelo Mezzasalma ; fotografie di Giovanni Padroni. - Panzano in Chianti, Greve in Chianti : Edizioni Feeria, 2013. - 119 p. : ill. ; 18 cm.

Leggi l'indice alla pagina:

[http://web.e.toscana.it/sebina/repository/catalogazione/immagini/pdf/luce\\_cal\\_ind133.pdf](http://web.e.toscana.it/sebina/repository/catalogazione/immagini/pdf/luce_cal_ind133.pdf)

Con la sua analisi e partecipazione attiva, il suo scrivere e sorprendere il testo di Morgan nei suoi anfratti dove si nasconde e si rivela quella sua fede poetica nella "visione" di Lucca, Chiara Calabrese si assume efficacemente il bellissimo compito di rivelarci e comunicarci la profondità e la bellezza di queste pagine di Morgan in cui la "città del Guinigi" è luogo per eccellenza per aprire e dispiegare quanto Coleridge ha riassunto in una frase perfetta: "la fede poetica consiste in un momento di volontaria sospensione dell'incredulità". In questo senso, anche Chiara Calabrese, nel suo dolce e fermo concentrarsi sulle pagine del romanzo di Morgan, compie un atto di fede verso la sua Lucca. Un omaggio, diretto e indiretto, verso questa sua città che lei sente vibrare nelle "scintille" dei grandi viaggiatori inglesi.



*Maremma : guida turistica* / testi: Maria Novella Batini. - Grosseto : Moroni, 2013. - 273 p. : ill. ; 17 cm

Leggi l'indice alla pagina:

[http://web.e.toscana.it/sebina/repository/catalogazione/immagini/pdf/mar\\_guida\\_ind122.pdf](http://web.e.toscana.it/sebina/repository/catalogazione/immagini/pdf/mar_guida_ind122.pdf)

La guida è composta da 9 itinerari che permettono di visitare i 28 Comuni della Provincia di Grosseto, oltre ai 2 Comuni di Piancastagnaio e Abbadia San Salvatore che - pur essendo in Provincia di Siena - vanno a completare gli itinerari relativi al Monte Amiata. Ogni itinerario è preceduto da una cartina con le indicazioni del percorso per tappe e la segnalazione dei numeri di pagina che rimandano al testo dei singoli Comuni, ognuno dei quali è caratterizzato graficamente da un colore diverso. Il sommario iniziale con i nomi dei Comuni e l'indice finale dei luoghi, dei personaggi e delle cose permettono una veloce consultazione del volume.



*Sulla panchina : percorsi dello sguardo nei giardini e nell'arte* / Michael Jakob.  
- Torino : Einaudi, 2014. - XV, 263 p. : ill. ; 21 cm. Traduzione di Graziella Girardello

Leggi l'indice alla pagina:

[http://web.e.toscana.it/sebina/repository/catalogazione/immagini/pdf/panchina\\_ind141.pdf](http://web.e.toscana.it/sebina/repository/catalogazione/immagini/pdf/panchina_ind141.pdf)

Quando ci sediamo su una panchina in cerca di un momento di riposo o per godere della vista di un paesaggio, quasi mai ci rendiamo conto di quanto questo oggetto, in apparenza banale e insignificante, funzioni come una vera e propria macchina visiva, "intelligente e visionaria", in grado di farci comprendere la realtà che abitiamo. Obbedendo a una semplice quanto efficace strategia visiva, la panchina, mentre appartiene al flusso del mondo, crea situazioni e paesaggi particolari, insegna, suscita, cita. Orienta il nostro sguardo e modella il nostro stato d'animo.

Michael Jakob ci guida in un viaggio sorprendente attraverso i giardini e le epoche, dalla Toscana rinascimentale alla Francia del Settecento, dalla Russia degli anni Venti ai paesaggi industriali della contemporaneità, provando a ricostruire le molteplici vite di un'entità desueta: dalle panchine reali, come le "panche di via" di Firenze o Pienza e quelle stravaganti di Bomarzo, a quelle letterarie (Rousseau, Stifter, Sartre), artistiche (Manet, Monet, Van Gogh, Liebermann) o cinematografiche (Vertov, Antonioni).



*Pisa itinerari : guida alla visita della città* / Luca Bertini. - 2. ed. - Ospedaletto, Pisa : Pacini, 2013. - 215 p. : ill. ; 24 cm

Leggi l'indice alla pagina:

[http://web.e.toscana.it/sebina/repository/catalogazione/immagini/pdf/pisaiti\\_ind129.pdf](http://web.e.toscana.it/sebina/repository/catalogazione/immagini/pdf/pisaiti_ind129.pdf)

"... In sostanza ho cercato, spesso invano, una guida che avesse un'anima oltre ad un accettabile grado di scientifica precisione. Così, nato in questa città e conoscendone la forma e la storia, ho voluto porgere a Pisa un pegno d'amore, offrendo a chi vi arriva il succo delle mie sensazioni; sensazioni, forse, non sempre in sintonia con la critica ufficiale ma certamente sempre autentiche, perché con la storia e i monumenti della mia città e fin con il suo materiale tessuto urbano ho un rapporto quotidiano ed intimo: tal che mi trovo a volte a chiacchierare con certe pietre antichissime, guardandomi poi da torno, timoroso ch'altri s'avveda di quella che può sembrar debolezza o precoce decadenza mentale, mentre si tratta soltanto d'un limpido atto d'affetto... e son sicuro che le sensazioni che io provo in certi stupendi angoli della città possono esser proposte in forma più o meno oggettiva, a tutti coloro che non abbian perduto il gusto della scoperta e la curiosità del bello". (Dall'Introduzione)





*Ribelli nello spazio : culture underground anni Settanta : lo Space electronic a Firenze* / Bruno Casini. - Arezzo : Zona, 2013. - 202 p. : ill. ; 20 cm

Leggi l'indice alla pagina:

[http://web.e.toscana.it/sebina/repository/catalogazione/immagini/pdf/ribelli\\_ind127.pdf](http://web.e.toscana.it/sebina/repository/catalogazione/immagini/pdf/ribelli_ind127.pdf)

Attraverso questo libro facciamo un salto nella Firenze degli anni Settanta, nelle sue piazze, i suoi locali, dallo Space Electronic - dove passarono Van Der Graaf Generator, Atomic Rooster, Canned Heat, Quintessence, Area, Nucleus, Rory Gallagher... - a La Bucciaccia, dal Banana Moon all'Apis Niger, al Tabasco. Si ascoltavano dischi in vinile e si leggeva la Beat Generation, mentre irrompevano sulla scena della vita il cinema off, le culture psichedeliche, la cucina macrobiotica, le militanze politiche, le prime riunioni gay, le prime discoteche omosex, il teatro sperimentale, la moda freak, le comunità hippy, il rock clubbing, le fughe estive, le vacanze ad Amsterdam: insomma, la cultura underground. Con il contributo di alcuni irriducibili "ribelli".



*Lo struscio toscano : il nuovo slow tour alla scoperta di curiosità, leggende, aneddoti, credenze popolari, modi di dire e burle del Medioevo e Rinascimento* / Franco Ciarleglio. - Firenze : Sarnus : Polistampa, 2013. - 155 p. : ill. ; 24 cm

Leggi l'indice alla pagina:

[http://web.e.toscana.it/sebina/repository/catalogazione/immagini/pdf/struscio\\_ind145.pdf](http://web.e.toscana.it/sebina/repository/catalogazione/immagini/pdf/struscio_ind145.pdf)

Dopo aver percorso piazze, vie e borghi della città con "Lo Struscio Fiorentino" e con il più completo e approfondito "Il canto dei Bischeri", l'autore Franco Ciarleglio si cimenta adesso in un viaggio più ampio, lungo le strade che abbracciano l'intera Toscana, ancora una volta alla ricerca di antiche leggende, storie curiose, fantasmi, tradimenti, diavoli tentatori, foreste magiche e aneddoti che si sono tramandati di padre in figlio e di generazione in generazione. Il territorio è suddiviso nelle sei zone storicamente rilevanti (Firenze, Lucca, Pisa, Maremma, Siena e Arezzo) e in ognuna di esse si sviluppa un itinerario che collega le storie tra di loro, portandoci idealmente a spasso nel passato della nostra regione.



*Studi sulla pittura e sulla scultura del '600-'700 a Firenze / Sandro Bellesi. - Firenze : Polistampa, 2013. - 190 p. : ill. ; 25 cm*

Leggi l'indice alla pagina:

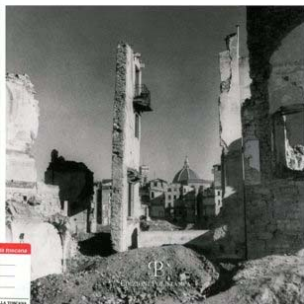
[http://web.e.toscana.it/sebina/repository/catalogazione/immagini/pdf/studi\\_bel\\_ind135.pdf](http://web.e.toscana.it/sebina/repository/catalogazione/immagini/pdf/studi_bel_ind135.pdf)

Il volume, un affascinante viaggio nell'arte tra Sei e Settecento, porta alla luce importanti opere inedite e punta l'attenzione sia su artisti di primissimo piano che su altri ancora in attesa di studi monografici adeguati.

Partendo dall'esame di dipinti dei fratelli Cesare e Vincenzo Dandini, il primo dei tre contributi offre una panoramica sulla pittura fiorentina fino a metà Settecento, mettendo in luce opere o aspetti finora sconosciuti legati a personalità quali Lorenzo Lippi, Giovanni Martinelli, Francesco Furini, Carlo Dolci, Cecco Bravo, Simone Pignoni e Livio Mehus, fino a giungere a Giovan Camillo Sagrestani e la sua scuola e al grande Giovan Domenico Ferretti.

Rivolto in prevalenza a un esame iconologico, legato alla filosofia alchemica, il secondo testo si concentra su un dipinto su specchio di Stefano della Bella, un piccolo "gioiello" finora inedito, intrigante per l'alta qualità e per la criptica lettura simbolica, ricca di accezioni moraleggianti a sfondo escatologico. Chiude l'opera una digressione sulla scultura a Firenze tra il tardo-barocco e il neoclassicismo, da cui emergono artisti come Giuseppe Piamontini, Giovacchino Fortini e Antonio Montauti e altri.

GIANLUCA BELLI AMEDEO BELLUZZI  
**Una notte d'estate del 1944**



*Una notte d'estate del 1944 : le rovine della guerra e la ricostruzione a Firenze / Gianluca Belli, Amedeo Belluzzi. - Firenze : Edizioni Polistampa, 2013. - 206 p. : ill. ; 24 cm*

Leggi l'indice alla pagina:

[http://web.e.toscana.it/sebina/repository/catalogazione/immagini/pdf/unanotte\\_ind116.pdf](http://web.e.toscana.it/sebina/repository/catalogazione/immagini/pdf/unanotte_ind116.pdf)

La notte del 3 agosto 1944, quando le mine tedesche devastarono il centro antico di Firenze, è rievocata con la pubblicazione del Diario dei cinquemila dell'architetto Nello Baroni, rifugiato a palazzo Pitti assieme a una moltitudine di sfollati. Il bilancio dei danni non si limita ai ponti o alle torri, e il testo indaga la storia di edifici meno noti, ma di notevole interesse, come palazzo Acciaiuoli. Lo studio sulla ricostruzione delle zone presso ponte Vecchio parte dal dibattito teorico sui criteri da seguire, approfondisce le complesse vicende decisionali, dal concorso ai piani esecutivi, e offre un'ampia esemplificazione degli edifici costruiti: una fase operativa sinora, paradossalmente, trascurata.

---

**BIT** – **Biblioteca dell'identità toscana**

---

via Cavour 2 50129 Firenze - tel. 055 2387819  
e-mail: [bit@consiglio.regione.toscana.it](mailto:bit@consiglio.regione.toscana.it)  
web: [http://www.consiglio.regione.toscana.it/default.aspx?nome=BIT\\_HOME](http://www.consiglio.regione.toscana.it/default.aspx?nome=BIT_HOME)