



1 Cravate appartenuta a Napoleone
Collezione privata



Mostra promossa dal Consiglio regionale della Toscana e realizzata dal C.I.S.C.U (Centro Internazionale per lo Studio delle Cerchia Urbane) in collaborazione con l'Associazione "Napoleone ed Elisa: da Parigi alla Toscana", Cineforum Ezechiele 25:17 di Lucca e con i Corrispondenti per la Toscana Occidentale e Orientale del Souvenir Napoléonien di Parigi

Per la preziosa e generosa collaborazione prestata si ringraziano:
Bernard Chevallier, direttore onorario dei Musées Nationaux de Malmaison et Bois-Préau, Parigi
Domenica Digilio e Giacinto Cambini, Restauro e studio tessili, Pisa
Pier Dario Marzi storico del cinema, Lucca
Roberto Nannini Costruzioni s.r.l , Lucca



Napoleone: storia, moda e comunicazione

5 - 31 dicembre 2019
Spazio espositivo Carlo Azeglio Ciampi
via de' Pucci 16, Firenze

Mostra per i 250 anni dalla
nascita di Napoleone 1769-2019





Napoleone: storia, moda e comunicazione A cura di Roberta Martinelli e Velia Gini Bartoli

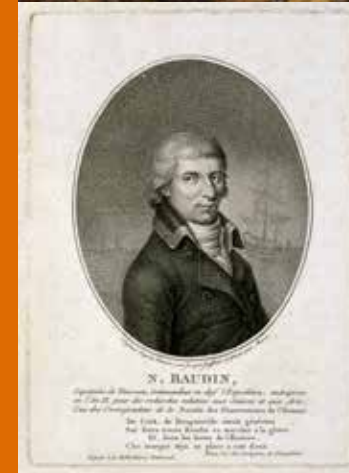
La mostra racconta la storia di un accessorio maschile, il "fazzoletto da collo", in francese *cravate* che fu di grande moda al tempo di Napoleone. L'Imperatore stesso ne aveva una serie nel suo guardaroba. Della sua imponente collezione si sono conservati solo due esemplari ed uno di questi, quello sicuramente indossato durante i giorni dell'esilio all'Elba, viene presentato in questa mostra. A Napoleone ed alla sua epopea pensò Èmile-Maurice Hermès quando avviò la produzione di quei "fazzoletti da collo" o *carrés* conosciuti come il marchio distintivo della sua *Maison*.

Destinati non più agli uomini ma ad un raffinato pubblico femminile, si distinguevano per la qualità delle loro immagini. Particolarmente apprezzati si rivelarono quelli ricavati da scene e simboli dell'iconografia napoleonica, che andarono ad alimentare il mito dell'Imperatore.

Sette di questi sono esposti nella mostra durante la quale sarà proiettato anche un filmato appositamente realizzato utilizzando brani di film dedicati a Napoleone.



La Garde Consulaire
Philippe Ledoux, prima edizione 1966
Le Géographe
Sandra Laroche, prima edizione 1992



- 1 Il cane del reggimento ferito da Horace Vernet (1789-1863)
- 2 L'Épopée Caran d'Ache pseudonimo di Emmanuel Poiré (1858-1909)
- 3 Nicolas Baudin, ritratto dal vero nel 1801 Joseph Jauffret (1781-1836)
- 4 Ritratto di Napoleone Bonaparte, Primo Console Antoine- Jean Gros (1771-1835)