

STRUTTURA DELLA BIBLIOGRAFIA ON-LINE SU SCIENZA E LETTERATURA

ANDREA SCOTTI

Fondazione Rinascimento Digitale

Prendendo spunto dalle conclusioni di Patrizia Pedrini, presenterò la struttura informatica della bibliografia on-line: da una parte mostrando l'attività del web per consentire la navigazione, e dall'altra fornendo indicazioni sull'accesso alla produzione dei dati, poiché si tratta di una bibliografia *in fieri*. In questa presentazione farò due esempi di base.

Il primo esempio ha lo scopo di mostrare come si possano estendere le funzionalità di ricerca – perché attualmente non ci sono risorse digitali connesse con il record bibliografico, semplicemente descrittivo, senza accesso cioè diretto al libro, all'articolo o ad altro tipo di documento. Attraverso questa funzione, possiamo andare a vedere la galleria digitale, nel caso in cui la SISL decidesse di eseguire una scansione dei materiali e metterli a disposizione del pubblico. Nel momento in cui quei materiali fossero a disposizione, verrebbero automaticamente gestiti dall'interfaccia web e ogni oggetto digitale ci riporterebbe alla scheda vera e propria. Il modo per accedere ai dati è abbastanza semplice, poiché suddiviso secondo una serie di categorie esemplificative. Si può accedere quindi, da una parte, alle risorse digitali e, dall'altra, alla scheda oppure direttamente alle liste che ci consentono di vedere la scheda ricercata. Se poi si volessero mettere insieme due schede, potremmo usufruire dell'opzione di confronto tra di esse e osservare la relazione tra l'una e l'altra. In questo modo avremmo la possibilità – cosa rara nel web – di venire a conoscenza delle relazioni che i vari schedatori ritengono importanti per comprendere la serie di interventi riguardanti un particolare argomento.

Il secondo esempio riguarda la ricerca di indice, già citata precedentemente da Pedrini: la ricerca ci consente di entrare nei dati attraverso i vari indici. Se noi effettueremo la ricerca per "persona", citando ad esempio Charles P. Snow, arriveremo all'autore e scopriremo 13 suoi record tra i 5000 dell'intera bibliografia. Una volta arrivati al gruppo di 13 titoli, si può specificare se si vogliono vedere tutte le schede bibliografiche relative a Snow, o se preferiamo solo quelle in cui egli risulta autore (in questa maniera restringiamo il campo e arriviamo a identificare le informazioni in maniera precisa).

Accanto a questa possibilità di navigazione, ne abbiamo un'altra di tipo generico: se scriviamo nel menù di ricerca *Two cultures*, otteniamo 32 titoli che contengono le due singole parole ricercate. Può accadere che risulti "nessun elemento trovato". Questa è un'altra delle possibilità di sviluppo, se uno di questi records cercati dovesse corri-

spondere a un titolo non completamente specificato per esteso, oppure avesse delle fonti connesse, come ad esempio la trascrizione di manoscritti che vengono citati in un articolo o in un libro, e si fosse fatta la trascrizione solo del testo citato. Quindi la bibliografia risulta costituita da un lato dall'apparato catalografico, dall'altro dall'apparato testuale, e in mezzo dalle risorse digitali vere e proprie per accedere ai libri, agli articoli e all'apparato iconografico in generale.

Altro tipo di esplorazione è quello standard: all'interno della bibliografia abbiamo una tipicizzazione, che ci consente di scegliere la lista. La lista più grande è ovviamente quella dei titoli. Se però in "titolo" abbiamo catalogato separatamente tutto l'apparato iconografico relativo a una certa opera, la ricerca potrà estendersi naturalmente ad altre tipologie.

Un'altra tipologia di ricerca, presentata da Pedrini, è quella per "Soggetto". Scegliendo "Scienze e discipline umanistiche" come soggetto di ricerca, si otterranno alcune sottocategorie, studiate per raggruppare le varie arie di intersezione tra "Scienza e Letteratura". Immaginiamo di sceglierne una, ad esempio "Filosofia della scienza". Non troveremo argomenti sottospecifici. Scopriamo al contrario che di "Filosofia della scienza" in relazione con la "Letteratura" ci sono 946 titoli. A questo punto possiamo, cliccando su un titolo, visualizzare la scheda finale. Una volta visualizzata una scheda, sarà anche possibile, accedendo al nome dell'autore di quella determinata opera, ad esempio Norbert Elias, accedere ai records che lo riguardano. Stessa cosa vale per le altre tipologie: se vogliamo effettuare una ricerca per "Data", sarà possibile, inserendo un anno di pubblicazione, visualizzare tutte le opere di quel determinato anno. Anche qui la ricerca per "Data" può essere raffinata scegliendo una data esatta, in modo da restringere il campo. È inoltre possibile cercare per "Epoca": questo allarga di nuovo la possibilità di raggruppamento; oppure utilizzare l'opzione "Ricerca per arco temporale", in maniera tale da restringere, all'interno dell'intersezione cronologica che questa bibliografia copre, un'area di proprio interesse.